Vente Gerard père

1896. 25 Février

Prix

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles et Dessins

PARIS — 1896

Fiches faites

Vente faite le 25
Chevallier et M. G
Produit : 58,200 francs.
Artan. La mer : 230. —
Assommoir. (40-32) :
Artillerie allu
Be

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.

Tableaux Modernes.

Vente faite le 25 février 1896, par Me P. Chevallier et M. G. Petit.

Produit : 58,200 francs.

1. Artan. La mer : 230. — 3. Béraud. Scène de l'Assommoir. (40-32) : 300. — 4. Berne-Bellecour. Artilleur allumant sa pipe. (41-29) : 590. — 5. Berne-Bellecour. Longue faction. (41-29) : 600. — 6. Bonington. Anne d'Autriche et Buckingham : 620. — 8. Calame. Falaises au bord du lac. (75-55) : 720. — 9. Chaplin. Flore (Figure décorative). (23-8) : 530.

11. Corot. Jeune fille (47-37) : 820. — 12. Corot. La Ferme (29-24) : 870. — 13. Courbet. La belle Irlandaise (57-68) : 2,020. — 14. Courbet. Les Chaumières (130-160) : 1,000. — 15. Courbet. La petite Remise de chevreuils (19-27) : 1,500. — 16. Courbet. Isaure en Bacchante (70-66) : 1,910. — 17. Courbet. Jeune femme (65-50) : 360. — 18. Courbet. La Grotte humide (Nau-sous-Sainte-Anne) (50-60) : 440. — 20. Daubigny. Les Pommiers en fleurs (127-165) : 2,300. — 21. Daubigny. Bœufs au pâturage (50-78) : 570. — 22. Daubigny. Vaches au pâturage. Etude : 220.

24. Diaz. Femmes turques (43-28) : 670. — 25. Diaz. Sous bois (10-15) : 350. — 26. Dupray (H.). Charge de hussards (40-28) : 205. 30. Géricault. Le radeau de la Méduse, étude de torse (scène du sergent), (30-98) : 300. — 31. Gérôme. Tragédie et Comédie (20-12) : 280.

35. Hue (Charles). Le Message (80-65) : 200. 36. Isabey. Les Moines soldats (52-74) : 400. — 37. Isabey. Un grain (20-37) : 550. — 38. Jeannin. Glaïeuls sur pieds (100-85) : 250. — 45. Michetti. Odalisque (46-69) : 420.

46. Millet. Les Dénicheurs d'oiseaux (73-92) : 19,500. — 50. Prudhon. Vénus et Adonis 175-130) : 300. — 53 Ribot. La Leçon de Tricot (22-36) : 1,030.

59. Roybet. Le Hallebardier (45-30) : 1,530. — 60. Roybet. Fillette (55-45) : 410. — 61. Roybet. Retour de la chasse (70-95) : 560. — 63. Stevens (A.). La Tempête (80-100) : 640. — 64. Stevens (A.). Lady Macbeth (100-21) : 2,030. — 66. Stevens (A.). Le Coup de vent (200-120) : 2,000.

67. Tassaert. Sommeil de l'Enfant-Jésus (193-136) : 1,500. — 68. Tassaert. Une Famille malheureuse (40-32) : 290. — 70. Tassaert. Jupiter et Léda (35-25) : 375. — 71. Tassaert. Jeune Fille évanouie sur le seuil d'une porte (55-45) : 620. — 73. Vollon. Pêches et raisins (25-31) : 380. — 75. Vollon. L'Ane (102-68) : 400.

80. Fromentin. Campement arabe. Aquarelle (23-33) : 300. — 81. Géricault. Le Gardian de cavales. Aquarelle (23-30) : 620. — 83. Millet. La Gardeuse de moutons (25-32) : 3,220.

***

1896
Feb. 25
PaDrG
c. 2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES & DESSINS

PAR

Bastien-Lepage, J. Béraud, Bonvin, Chaplin, Corot, Courbet
Daubigny, Diaz, Fromentin
Géricault, Gérome, Goupil, J. Hereau, Isabey
Jongkind, Leys, L. de Los Rios, Michetti, Millet, De Nittis
Prud'hon, Renoir, Ribot, Rozier
Roybet, A. Scheffer, Stevens, Tassaert, Troyon
Vollon, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 25 Février 1896

A DEUX HEURES

L.54119

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. GEORGES PETIT

rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 23 Février 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Lundi 24 Février 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

DÉSIGNATION

Tableaux

ARTAN

(LOUIS)

Fes 930

1 — **La Mer.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

BASTIEN-LEPAGE

2 — **Solitude.**

Au-dessus du coteau au gazon vert, le ciel bleu où courent des nuages gris.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut,, 80 cent.; larg., 75 cent.

BÉRAUD

(JEAN)

300

3 — **Scène de l'Assommoir.**

Le père ivre étreint d'une poigne brutale sa femme contre le mur misérable ; les deux enfants appellent à son secours la grand mère, qui apparaît dans l'embrasure de la porte.

Signée à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BERNE-BELLECOUR

590

4 — **Artilleur allumant sa pipe.**

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

BERNE-BELLECOUR

5 — **Longue Faction**. 600

Un turco, l'arme au pied, de trois quarts à droite. Au fond, à la porte d'un bastion, un autre factionnaire.
Signé à gauche, en bas et daté.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

BONINGTON

6 — **Anne d'Autriche et Buckingham**. 620

Esquisse.
Signé à droite, en bas.

Toile.

BONVIN

7 — **Servante à la pinte**.

Panneau.

CALAME

(A.)

120

8 — **Falaises au bord du lac.**

A droite, le lac. Autour de l'eau écumante, les montagnes se dressent en murailles abruptes. De grands nuages enveloppent les cîmes.

Très remarquable tableau.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

CHAPLIN

(CHARLES)

530

9 — **Flore** (Figure décorative).

Sur une nuée; la jeune femme, drapée de blanc et de bleu s'appuie sur une urne d'où pleurent des roses; de sa main droite, elle laisse tomber d'autres fleurs. Près d'elle, un petit amour s'amuse aux jeux humains et cruels de l'arc.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 8 cent.

CLAUDE

(EUG.)

10 — Nature morte.

Des fraises Héricart sur une feuille de chou.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

COROT

11 — Jeune Fille. 820

Dans un bois, une jeune fille assise, vue jusqu'à mi-corps. De la main droite, cachée sous une mousseline blanche que le soleil dore de quelques rayons, elle tient un livre ouvert. Les cheveux châtain clair sont pris sous un petit bonnet rose. La figure est vue presque de face. Derrière elle, quelques arbres aux frondaisons embrumées.

Signé à gauche, en bas, du monogramme de la vente.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

COROT

12 — La Ferme. 870

A droite, derrière un bouquet d'arbres, la ferme aux toitures de chaume.

A gauche, une paysanne accroupie près d'une mare

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

COURBET

19090

13 — **La belle Irlandaise.**

Un critique, ami de Courbet, veut bien nous communiquer, au sujet de ce tableau et de quelques autres, d'intéressantes notes que nous nous garderions bien de laisser de côté. Voici ce qu'il écrit pour la *Belle Irlandaise :*

« C'est à Trouville, où il était en villégiature, que Courbet exécuta cette superbe toile, et c'est Whistler, le glorieux peintre anglais, qui lui en présenta le modèle, une Irlandaise à la rutilante chevelure.

« La figure, en pleine lumière, est d'une admirable souplesse de modelé ; les chairs ont la blancheur nacrée des blondes filles de la verte Erin ; les mains sont d'une exquise finesse. La toile terminée, Courbet était si satisfait de son travail, qu'il disait à Whistler en lui montrant son tableau : « Voilà la plus belle des joues, » et, depuis, il appelait volontiers cette toile, non pas la *Belle Irlandaise*, mais la joue. »

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 68 cent.

Courbet

Procédé et Imp. Georges Petit

La Belle Irlandaise

COURBET

14 — **Les Chaumières.** 7000

A gauche, de l'autre côté d'une mare, les chaumières. Au milieu, un massif de chênes, qui dominent tout le bois de leurs frondaisons superbes. A droite, la campagne plate, aperçue jusqu'à l'horizon, sous un ciel de printemps, à travers la dentelle des feuilles vertes.

« C'est juin, avec toute la splendeur de ses verdures. Le soleil, pénétrant à travers les épaisseurs du feuillage, vient étaler sur les terrains et les troncs d'arbres de larges plaques de lumière, en laissant de grandes parties d'ombre, qui donnent au paysage une mystérieuse profondeur..... On trouve dans cette toile toutes les qualités de peintre, qui ont fait de Courbet un des plus grands paysagistes modernes. »

Signé à droite, en bas : *1862.*

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 160 cent.

COURBET

15 — **La petite Remise de chevreuils.** 7,500

Sous bois, la mare, les rochers, des mousses; à gauche, au pied d'un massif d'arbres, deux jeunes chevreuils. A droite, dans l'écartement des branches, un coin de ciel d'azur.

Première pensée du tableau du Louvre.

« C'est toujours Ornans qui a inspiré Courbet. On retrouve dans cette charmante petite toile tout ce que Courbet excellait à peindre, les roches, les eaux limpides et les verdures. »

Vente Secretan.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

COURBET

1910

16 — **Isaure en Bacchante.**

Une jeune fille, vue jusqu'à mi-corps, de face, tenant en ses bras un chevreau; ses cheveux sont couronnés de feuilles de lierre. Le corsage décolleté est retenu par des bretelles sur ses épaules nues.

« Courbet appelait cette toile : *la Petite Bacchante.* La gracieuse tête de la fillette est peinte avec une rare délicatesse de modelé, une morbidesse, qui fait tout le charme de cette jolie toile. »

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 63 cent.

COURBET

360

17 — **Jeune Femme.**

Vue jusqu'à mi-corps, la tête souriante, le visage de trois quarts à droite.

Signé à droite, en bas : *1859.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

COURBET

18 — **La Grotte humide** (Nau-sous-Sainte-Anne). 1140

Signé à gauche, en bas.

Cette œuvre a été gravée à l'eau-forte.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 60 cent.

COURBET

19 — **Jeune espagnole.** 165

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 48 cent. ; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

9300

20 — **Les Pommiers en fleurs.**

Dans un bois, des jeunes paysans se sont arrêtés, après avoir procédé à la cueillette du matin. Les grands arbres sont chargés de fruits.

Première pensée d'un tableau de salon de Daubigny, intitulé : *Le Verger.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent. ; larg., 1 m, 65 cent.

DAUBIGNY

570

21 — **Bœufs au pâturage.**

Dans la campagne, des bœufs en train de paître sous un ciel gris.

Signé à droite du monogramme de la vente.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 78 cent.

DAUBIGNY

1920

22 — **Vaches au pâturage**. Étude.

Dans un paysage d'automne, des bêtes en train de paître.

Signé à gauche, en bas.

DAUBIGNY

23 — **Saint Jérôme**.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

DIAZ

670

24 — **Femmes turques**

Dans un jardin, de jeunes femmes turques assises parmi les mousses, et bavardent.

Signé en bas du monogramme de la vente.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

DIAZ

350

25 — **Sous bois**

Des frondaisons rouillées par l'automne et un rayon de soleil sur le sol où roussissent des bruyères.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

DUPRAY

(H.)

905

26 — **Charge de hussards.**

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

68

27 — **Crépuscule.**

Une campagne plate, le soir, sous un ciel obscurci de menaces d'orage.

Signé en bas : *1874.*

Panneau. Haut., 38 cent. ; larg., 25 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

80

28 — **Paysage.**

Un tournant de rivière ; une bande de terre hérissée d'arbres, un ciel chaud et mouvementé.

Signé à gauche, en bas : *1854.*

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 32 cent.

FAUVELET

195

29 — **Intérieur.**

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

GÉRICAULT

300

30 — **Le Radeau de la Méduse.**

Étude de torse (scène du Sergent).

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 98 cent.

GÉROME

280

31 — **Tragédie et Comédie.**

Deux figures allégoriques.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

GOUPIL

(JULES)

32 — **Portrait de femme.** 10

Signé à droite, en haut : *J. G.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

HERBSTHOFFER

(P.-R.-C.)

33 — **Arquebusiers.** 402

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

HÉREAU

(J.)

34 — **Chevaux dans une écurie.** 72

Panneau à gauche, en bas.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

HUE

(CHARLES)

200

35 — **Le Message.**

Signé à gauche, en bas : *1875.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ISABEY

400

36 — **Les Moines soldats, 1809.**

A Saragosse, dans un couvent ; une salle aux voûtes sombres ; les moines sont réunis et manœuvrent militairement, le fusil au bras. A gauche, un franciscain sert d'instructeur ; derrière lui, pendant cette prise d'armes, deux autres moines lisent à haute voix les prières du Missel. Au fond, sous l'enfoncement de la voûte, la lumière filtre par un soupirail grillé. A droite, au-dessus de ces hommes qui s'exercent à se défendre, une croix de bois noir écarte ses bras comme une menace et comme une protection.

Signé au milieu, en bas.

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 74 cent.

ISABEY

37 — **Un Grain.** 550

A l'instant où les bateaux de pêche allaient rentrer, ils sont surpris par un coup de vent, qui les fait sauter sur l'écume.

Signé à droite, en bas : *1876.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

JEANNIN

(GEORGES)

38 — **Glaïeuls sur pieds.** 250

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 85 cent.

DE KOCK

(C.)

39 — **Sous Bois.** 21

Un chemin sous les grands arbres rouillés par l'automne.

Panneau signé à droite, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

LESSORE

(ÉMILE)

45

40 — **Sommeilleuse.**

Dans le bois aux frondaisons automnales, une nymphe couchée, sommeillant. Elle est vue de dos.

Tableau d'une délicieuse coloration.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent., larg., 70 cent.

LEYS

180

41 — **La Pêche.**

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

LONGUET

112

42 — **Nymphe au bord de l'eau.**

Dans sa fraîche nudité, elle s'est assise sur des coussins, au bord de l'eau, et caresse de son pied la surface humide.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

LOS RIOS

(R. de)

43 — **Nature morte.** 50

Dans un vase, des fleurs des champs. A côté, dans une faïence, des oranges.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

LOS RIOS

(R. de)

44 — **La Cible.** 42

Des seigneurs vénitiens en train de s'exercer à l'arquebuse.

Signé à droite, en bas : *1873*.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

MICHETTI

45 — **Odalisque.** 420

Elle est nue et couchée sur un divan; elle joue d'une main taquine avec un oiseau rose.

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

MILLET

46 — **Les Dénicheurs d'oiseaux.**

Frs 19,500

Dans le bois épais, les enfants armés de gaules battent les branches pour en faire tomber les nids. L'un, tenant une gerbe de paille enflammée, sème l'effroi parmi les ailes. Par terre, avec des attitudes de fauves, deux des chasseurs s'emparent des nids tombés. Et la lueur de la torche improvisée met sur cette scène comme un reflet de carnage infernal.

Armand Silvestre a écrit sur cette toile un beau sonnet qui se termine ainsi :

> Au pied des frondaisons par la torche embrasées,
> Sous les vols des bâtons teints de rouges rosées,
> D'oiselets palpitants se jonche le gazon.
>
> La sombre loi qui fait un plaisir à l'enfance
> De frapper sans merci des êtres sans défense !
> Cet âge est sans pitié ! La Fontaine a raison.
>
> ARMAND SILVESTRE.

Exposition des Beaux-Arts.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Tableau reproduit par Alfred Stevens

Vente atelier Millet. 1875. sous le titre
Chêne aux flambeaux. 5000

J. F. Miller

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Dénicheurs d'oiseaux

MULLER

47 — **Canzonetta.** 155

Signé à gauche, en bas : *Ch. Muller.*

Toile. Haut., 1 m. 35 ; larg. 1 m. 07.

NITTIS

(DE)

48 — **Promeneuse.** 55

Au bord de l'eau, une jeune femme en gris, jetant des mies de pain aux canards.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

PRATER

(DE)

49 — **Chevaux de Labour.** 45

Il sont arrêtés près d'une barrière, tenus en main par un laboureur en blouse bleue.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

PRUDHON

300

50 — **Vénus et Adonis.**

Ils sont assis tous les deux, tendrement enlacés. Autour d'eux, de petits amours aux ailes de papillons leur jettent des fleurs et leur envoient des baisers et des flèches.

A droite, le ciel plein d'azur radieux apparaît entre les arbres.

Haut., 1 m. 75 ; larg., 1 m. 30.

Ce tableau est probablement celui que Prudhon fit à Rome en 1811. Parmi ses avatars, il appartint un temps à un collectionneur, qui avait fait modifier la figure d'Adonis, parce Prudhon s'était inspiré pour cette figure du visage du Roi de Rome. Depuis dix ans, le tableau a été remis à son état définitif.

Les Goncourt s'expriment ainsi, au sujet de cette composition du maître :

« L'ombre de ces grands arbres, ce bois obscur et baigné de jour où flotte, sous la tiède haleine de midi, comme un fluide d'or ; ce corps de Vénus, ce ventre et ces cuisses dans le soleil, qui font penser à l'ivoire légèrement teinté de pourpre, auquel Homère compare les membres des dieux ; ce rayon, qui jette entre deux branches son baiser à Vénus, lui mord l'épaule, lui caresse le ventre, lui danse sur les genoux ; cette tête, ces bras, cette poitrine, cette gorge, qui flottent dans l'ombre délicate et tendre d'une voile d'azur et de gaze, ces tons chauds, ardents, ombrés du chasseur nu, auquel la déesse prête le reflet lumineux de sa divinité ; ces amours, aux pieds du couple, pêle-mêle avec les chiens de Laconie, fouettés de soleil et de l'ombre errante des feuilles ; cette volée d'enfants ailés, perdus dans la nuit rousse des lointains, et dont un coup de jour vermillonne le talon ; ce fond sourd et transparent, taché de lueurs d'écaille, en travers desquels éclatent les réveillons de carmin d'une grenade ouverte ; ce rayonnement fauve, où pétillent et papillonnent, çà et là, comme un éclair de pierre précieuse, — cela seul suffirait à l'immortalité du peintre. »

(*L'Art du* XVIII*e siècle*, 3e série.)

PRUDHON

51 — **Terpsichore.**

Esquisse décorative pour l'hôtel Lannoy.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 10 cent.

RENOIR

52 — **Sous Bois.** 200

Étude de paysage. — Effet de soleil.
Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg. 80 cent.

RIBOT

53 — **La Leçon de Tricot.** 1030

A gauche, trois Bretonnes en coiffe et tabliers blancs, assises, en train de tricoter. En face d'elles, une femme âgée, au profil austère, leur enseigne le tricot.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

RIBOT

54 — **Intérieur. Femme et Enfants.**

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ROELOFS

(J.)

130

55 — **Le Moulin.**

En haut de la butte, le moulin aux ailes efflanquées. A gauche, une ferme à la toiture de tuiles. Ciel bleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut.. 43 cent.; larg., 60 cent.

ROUGERON

(J.)

31

56 — **Carmencita.**

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

ROZIER

53

57 — **Grand Canal à Venise.**

A droite, le palais des Seigneuries; à gauche, un bateau. Au fond, sous l'horizon, l'irradiement du soleil qui se couche.

Au verso de ce panneau, une étude de paysage, un sous-bois et des bancs et tables.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

ROZIER

42

58 — **La Corne d'Or**,

Sous le soleil de feu, les dômes élancent leurs courbes sveltes ; le soir monte. Déjà le ciel s'obscurcit, la lune allume son croissant. Sur la plage, trois pêcheurs ramènent leurs filets.

Signé à droite, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

ROYBET

1530

59 — **Le Hallebardier**.

Sur le palier d'un escalier à rampe de pierre, un hallebardier, vu de profil à gauche, la tête enfermée dans un casque; la main gauche pesant sur la poignée d'une colichemarde, la main droite s'appuyant à la hampe d'une hallebarde. Il est vêtu d'une culotte blanche, retenue aux genoux par une jarretière de rubans bleus ; une large ceinture cache en partie le pourpoint.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 45 cent. , larg., 30 cent.

ROYBET

410

60 — **Fillette**.

Près d'une table de cuisine, la fillette est assise tenant dans sa main une branche de thym. Près d'elle, une cruche et un plat d'étain.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

ROYBET

560

61 — **Retour de la chasse.**

Au temps de Louis XI. Des cavaliers aux chevaux fringants et un petit valet de chiens, autour du gibier abattu.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

SCHEFFER

(ARY)

82

62 — **Portrait de Mme de la R...**

Une jeune femme brune sous son chapeau de paille blanc, vue de trois quarts à gauche ; la main droite relevée près du col.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

STEVENS

(A.)

640

63 — **La Tempête**

Au bord de la mer, dans le ciel l'orage gronde, les vagues grossissent, c'est la tempête qui va éclater. Au loin, un bateau à vapeur fend l'eau, mais que de barques sont menacées. C'est peut-être en songeant à l'une d'elles que guette le danger, qu'une jeune femme se retenant à un arbre incliné lui-même par la bourrasque, interroge l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *1892.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m.

STEVENS

(A.)

2030

64 — **Lady Macbeth.**

Debout dans l'ombre de son palais, et éclairée par une lampe fumeuse, lady Macbeth, les yeux pleins d'épouvante, regarde cette main criminelle, où toujours sa conscience lui fait voir des gouttes de sang. La figure s'éclaire de pâleur, sous les vitraux à travers lesquels le matin se lève.

La lampe met des reflets fauves sur le soyeux du costume, dont toutes les nuances s'attendrissent.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 1 m. 21; larg., 95 cent.

STEVENS

(A.)

65 — **Sarah.**

Signé à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 24 cent.

STEVENS

(A.

2000

66 — **Le Coup de Vent.**

Sur la plage : une jeune Parisienne, vue en pied, de trois quarts à gauche; la brise fouette ses jupes et fait palpiter les plumes de son grand chapeau. De la main droite, elle tient son ombrelle fermée, qu'elle appuie fortement au sol. Derrière elle, son chien est attentif au départ d'un bateau à vapeur, qui gagne le large.

Signé à gauche, en bas : *1891*.

Toile. Haut., 200 cent., larg., 120 cent.

A. Stevens.

Gravé et Imp Georges Petit.

Le Coup de vent

TASSAERT

1500

67 — **Sommeil de l'Enfant-Jésus.**

L'enfant rose est couché et sommeille ; autour de lui voltigent des anges, frais comme les rêves qui doivent le bercer. Mais sous son jeune corps, en guise de berceau, la croix se dessine, et près de lui déjà est placée la couronne d'épines des géhennes futures.

Daté : *1851*.

Tassaert a traité fréquemment ce sujet : l'œuvre cataloguée ici est celle qui porte les plus grandes dimensions ; elle est la réalisation définitive d'une idée dont le peintre fut longtemps préoccupé.

Exposition universelle de 1855.

Exposition de Bordeaux 1857.

Vente T... 1858.

Collection Alexandre Dumas fils.

Toile. Haut., 1 m. 93; larg., 1 m. 36.

TASSAERT

290

68 — **Une Famille malheureuse.**

Ce tableau est la paraphrase de ce passage des *Paroles d'un Croyant*, de Lamennais :

« La neige couvrait les toits; un vent glacial fouettait la vitre de cette étroite et froide demeure; une vieille femme réchauffait à un brasier ses mains pâles et tremblantes. La jeune fille lui dit : « O ma mère, vous n'avez pas toujours été dans ce dénuement! — Et la vieille dame regardait l'image de la Vierge et la jeune fille sanglottait. » (Ch. xxv.)

Signé à gauche, en bas.

C'est là une des variantes de ce sujet, dont un exemplaire de grandes dimensions fait partie de la collection du Musée du Luxembourg.

Celle qui est cataloguée ici est des meilleures, et à certains détails, on pourrait supposer qu'elle est la première expression de l'idée, d'après Lamennais. Elle est datée de 1849.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TASSAERT

69 — **La Vierge et l'Enfant-Jésus.** 140

L'Enfant-Jésus est nu, vu de face, appuyé contre la Vierge vêtue de rose et de bleu.

Signé en bas : *1845*.

Toile. Haut., 145 cent., larg., 116 cent.

TASSAERT

70 — **Jupiter et Léda** 375

C'est le premier paragraphe de la duperie olympienne. Léda sort de l'eau et se baisse vers le cygne qui s'offre à sa caresse.

Ce tableau fut fait vers 1860.

Il a fait partie de la collection Alexandre Dumas fils.

Signé à droite, en bas : *1847*.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

TASSAERT

71 — **Jeune Fille évanouie sur le seuil d'une porte.** 620

Elle est tombée à genoux sur le seuil de la porte; sa main se tient au marteau. Ses yeux se sont clos, son châle se dénoue, découvrant la chemise blanche et la jupe bleue.

Signée à gauche, en bas.

Cette œuvre est antérieure à 1852.

Elle fit partie de la collection Collot (vente du 29 mai 1852).

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

VINCELET

405

72 — Fleurs dans un vase.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

VOLLON

380

73 — Pêches et raisins.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

VOLLON

415

74 — Nature morte.

Sur le sol, trois maquereaux et un merlan.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

VOLLON

400

'75 — **L'Ane.**

Dans une écurie, un petit âne qu'un gamin est en train de seller.

Toile. Haut., 1 m. 02 ; larg., 68 cent.

VOS

(De)

'76 — **Le Ratier.** 40

Dans un coin de bergerie, un chien qui vient de prendre un rat et le porte dans la gueule.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

WATELIN

'77 — **Pâturage à l'entrée d'un bois.** 45

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

Aquarelles — Sépias — Dessins

BONVIN

78 — **Le Tricot.** 155

Une paysanne assise, en train de tricoter, vue de trois quarts à droite.

Dessin au crayon Conté.

Signé à droite, en bas.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

BONVIN

79 — **Religieuse.** 50

Dessin rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

FROMENTIN

300

80 — **Campement arabe.**

A droite, les tentes ; sur le sol, un brasier autour duquel sont accroupis quelques Arabes. A gauche et sur le milieu de la composition, deux chevaux, l'un blanc, l'autre bai brun, qu'on est en train de panser. Au fond, à l'horizon, une ligne de clarté fauve, dont l'irisation remonte jusqu'à l'azur du ciel.

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

GÉRICAULT

520

81 — **Le Gardian de cavales.**

Les cavales affolées sous le bâton du gardian.

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent..

JONGKIND

440

82 — **Cimetière de Campagne.**

A gauche, une modeste église, à toitures de tuiles rouges ; puis, jusqu'à la droite, disséminées parmi les verdures, des croix indiquant les tombes. Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *2 avril 1888.*

Aquarelle. Haut., 15 cent. ; larg., 35 cent..

MILLET

83 — **La Gardeuse de moutons.** 3,220

La campagne. Au sommet du pli de terrain, les moutons, l'échine tendue, paissent sous le soleil tiède. En avant d'eux, debout, le geste fruste, mais grand, simple, comme une figure d'épopée, la bergère tire les brins de sa quenouille, dans l'épuisement lent des heures. Elle est vêtue d'une robe foncée, passant sous le tablier bleu relevé, et coiffée d'un chapeau de paille, qui lui met comme une auréole d'ombre sur le front. Dans le ciel courent de grands nuages bleus.

Signé à droite des initiales : *J. F. M.*

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT

(Th.)

84 — **Vieille paysanne.** 125

Elle est assise, vêtue d'un caraco noir, coiffée d'un bonnet de coton ; vue de face.

Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

RIBOT

85 — **Silène.** 115

Silène, en pleine ivresse, entraîné par deux faunes grimaçants.

Sépia et encre de Chine.

Signé à droite : *1872.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

TROYON

86 — **Abreuvoir.**

Deux vaches en train de se désaltérer dans une auge : sur le sol, des poules picorent les grains jetés au hasard.

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.